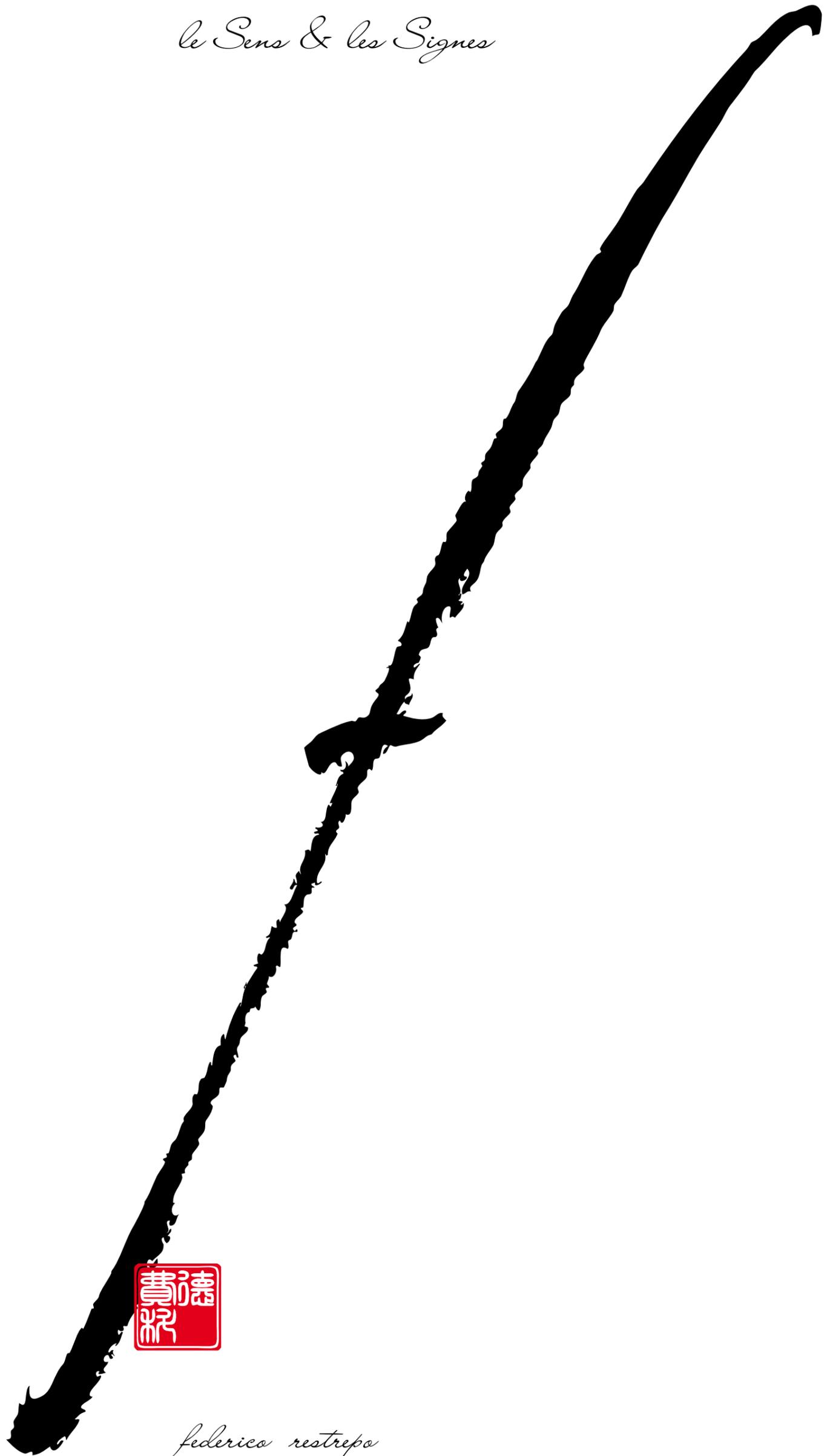


le Sens & les Signes



federico restrepo

Shanghai le 14 avril 2012

Au commencement était l'abîme puis la terre, et après un grand changement est né l'Homme ; ensuite ont fait apparition les Autres, les Civilisations, les Cultures.

Les Hommes ont voulu communiquer leur Grandeur, leurs Emotions, leurs Idées.

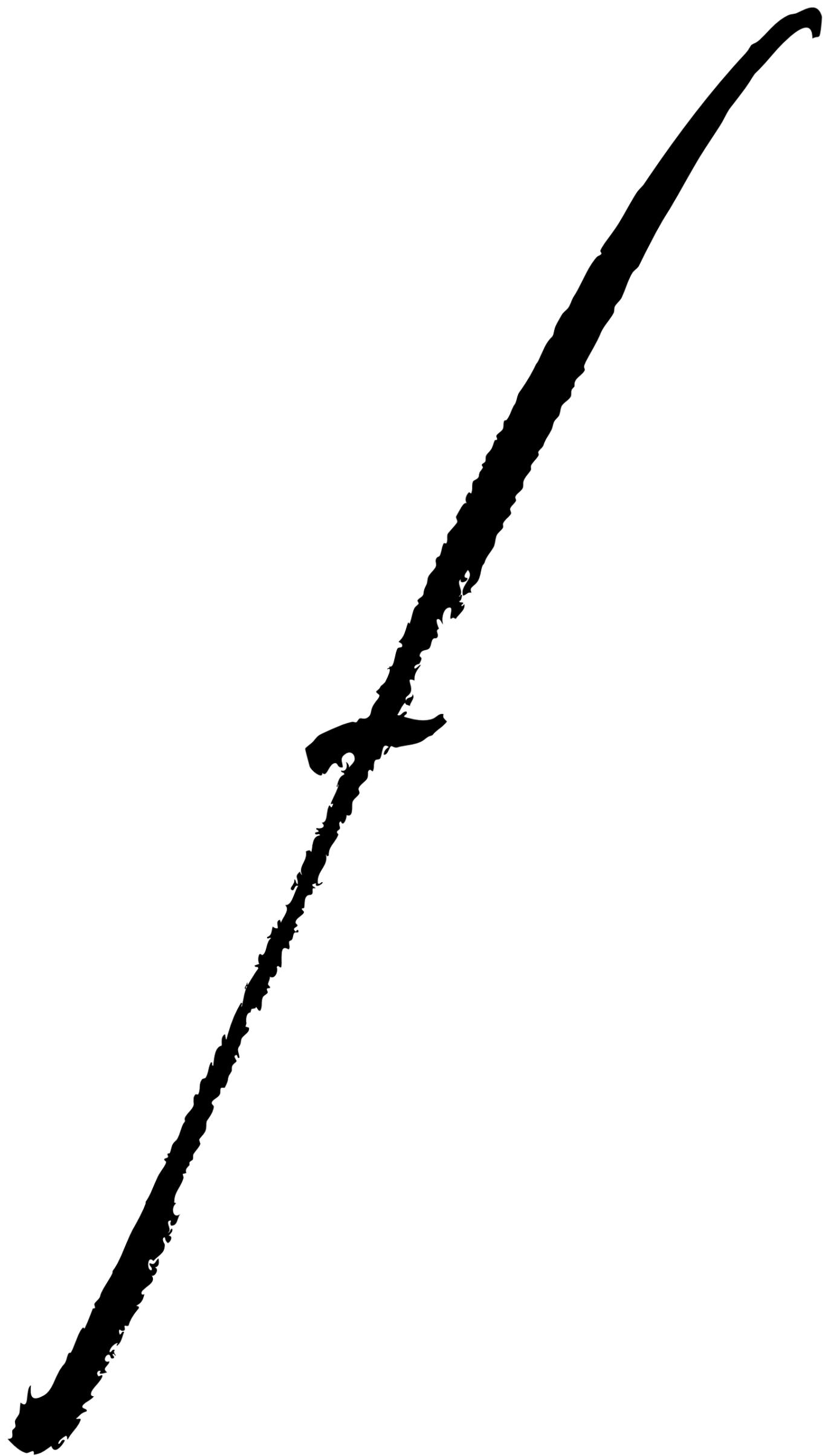
Il a fallu envisager d'inventer un moyen pour transmettre, échanger, conceptualiser, partager :

Est né le Signe, l'Écriture, l'Art.

Ces quelques planches choisies parmi beaucoup sont le départ d'un projet plus vaste qui a pour objectif de confronter celui qui les regarde à tout les capteurs de la perception, de la signification, de la communication en quelque sorte et du partage: Le signe est un acteur qui se situe entre Raison et Émotion.

Federico Restrepo





J'ai écrit à tout le monde
que l'ambassade est un fait un
élément vivant qui peut être
interrogé d'un jour à l'autre
et que ce fait dans sa
totalité est la somme des
événements.

J'ai essayé de montrer dans
quel état de sa connaissance
les hommes de la diplomatie
de son temps de la diplomatie
d'aujourd'hui.

Le monde est un monde
de fait, de la diplomatie et de
la diplomatie et est un monde
un monde. C'est tout le monde.



Handwritten text in cursive script, likely a letter or a personal note. The text is dense and fills the upper half of the page.

Handwritten text in cursive script, continuing the message. It appears to be a separate paragraph or a distinct section.

Handwritten text in cursive script, further down the page. The handwriting remains consistent with the previous sections.

Handwritten text in cursive script, continuing the flow of the document.

Handwritten text in cursive script, near the bottom of the page.



مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَا يَرْزُقْهُ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ
إِلَّا يُضَاعِفْ لَهُ أَثْمَارَهُ
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ
عَذَابٌ أَلِيمٌ



此 世 間 萬 物 皆 有 其 理 也 夫 理 之 在 於 物 也 猶 之 有 於 心 也 夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也 夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也

夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也 夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也 夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也 夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也

夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也 夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也 夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也 夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也

夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也 夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也 夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也 夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也

夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也 夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也 夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也 夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也

夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也 夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也 夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也 夫 理 之 在 於 心 也 猶 之 有 於 物 也



the world. In the end, it is the
spirit, the soul, that is the
most important. It is the
spirit that is the
most important.

It is the spirit that is the
most important. It is the
spirit that is the
most important.

The spirit is the most
important. It is the
spirit that is the
most important.

It is the spirit that is the
most important. It is the
spirit that is the
most important.

It is the spirit that is the
most important. It is the
spirit that is the
most important.

It is the spirit that is the
most important.



Handwritten text in cursive script, likely a letter or a personal note. The text is dense and fills most of the page.



دھرم پر قوی پھولوں جیسا
میں نے اپنی زندگی میں
کئی بار لکھا ہے کہ
ہر ایک کو اپنی

ذمہ داری ہے
اپنی زندگی میں
اپنی ذمہ داری
اپنی ذمہ داری

اپنی ذمہ داری
اپنی ذمہ داری
اپنی ذمہ داری



此乃其意也。其于其心也。
其于其心也。其于其心也。
其于其心也。其于其心也。
其于其心也。其于其心也。

其于其心也。其于其心也。
其于其心也。其于其心也。
其于其心也。其于其心也。
其于其心也。其于其心也。

其于其心也。其于其心也。
其于其心也。其于其心也。
其于其心也。其于其心也。
其于其心也。其于其心也。

其于其心也。其于其心也。
其于其心也。其于其心也。
其于其心也。其于其心也。
其于其心也。其于其心也。

其于其心也。其于其心也。
其于其心也。其于其心也。
其于其心也。其于其心也。
其于其心也。其于其心也。



Handwritten text in Urdu script, first paragraph.

Handwritten text in Urdu script, second paragraph.

Handwritten text in Urdu script, third paragraph.

Handwritten text in Urdu script, fourth paragraph.

Handwritten text in Urdu script, fifth paragraph.

Handwritten text in Urdu script, sixth paragraph.

Handwritten text in Urdu script, seventh paragraph.

Handwritten signature or name at the bottom center.



ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ
ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃ
ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃ

ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ.
ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ.
ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ.
ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ
ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ!

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ



Handwritten Chinese characters in cursive script, first line of text.

Handwritten Chinese characters in cursive script, second line of text.

Handwritten Chinese characters in cursive script, third line of text.

Handwritten signature or name in cursive script.



La... ..
L'... ..
per... ..
le... ..
un... ..
un... ..
pre... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..





imprimé à Shanghai à 10 exemplaires numérotés

N: / 50

